

DOMIH

TINÉRANCES

du 30 novembre 2024
au 24 février 2025



Château-musée Grimaldi
Cagnes-sur-Mer

Avec le soutien de
SOCOMELU



ITINÉRANCES

DomiH

30 novembre 2024 au 24 février 2025

Édito de Louis Nègre, maire de Cagnes-sur-Mer et de Roland Constant, 1 ^{er} adjoint au maire, délégué à la Culture et au Patrimoine	p.1
Communiqué de presse	p.2
Parcours de l'exposition	p.3
À propos de DomiH	p.5-11
Informations pratiques	p.12
Contact presse	p.13

Édito

En 2015, DomiH, artiste cagnoise née en Provence à l'Isle-sur-la-Sorgue présentait dans le Haut-de-Cagnes à la mairie annexe une série d'œuvres à l'acrylique et à l'encre de Chine rassemblées sous le beau titre « Exister pour se sauver ». Depuis, neuf années ont passé, inlassablement employées à poursuivre sa recherche artistique. Les œuvres imaginées ont été exposées dans des galeries et des sites patrimoniaux, à Nice, en France, et plus loin encore jusqu'à Vancouver au Canada. Des critiques d'art aux sensibilités variées ont remarqué son travail sur le noir et ses variations, un noir dissocié de ses connotations lugubres.

Neuf ans plus tard, nous avons donc décidé d'inviter DomiH à revenir dans le bourg médiéval si cher à son cœur selon ses propres mots. Mais cette fois-ci l'invitation la convie au château-musée Grimaldi qui depuis son ouverture au public en 1946 accueille les artistes d'ici et d'ailleurs. C'est d'autant plus une fierté cette fois-ci que DomiH a choisi Cagnes-sur-Mer comme lieu de vie et de création !

Pour cette exposition monographique, DomiH propose au public de découvrir son univers si singulier. Pour ce faire, elle a sélectionné avec la rigueur d'une artiste accomplie des œuvres anciennes, des œuvres récentes et en a créé certaines en exclusivité pour le château. Ainsi est née son installation « Ubiquité » qui a avantageusement pris place dans la salle Carlone.

Nous tenons à remercier très chaleureusement DomiH d'avoir mis toute son énergie, tout son enthousiasme et surtout son grand talent au service de cette exposition très réussie qu'elle a nourrie de sa passion pour la connaissance, l'art et la littérature et nous lui adressons un immense bravo.

Louis Nègre

Maire de Cagnes-sur-Mer

Président délégué de la Métropole Nice Côte d'Azur

Roland Constant

Premier adjoint au maire

Délégué à la Culture et au Patrimoine

Communiqué de presse

La ville de Cagnes-sur-Mer présente à partir du 30 novembre jusqu'au 24 février 2025 l'exposition "Itinérances" de l'artiste DomiH. L'exposition de cette artiste cagnoise au château-musée Grimaldi propose d'explorer au travers d'une sélection d'une soixantaine d'œuvres (peintures, sculptures, installations, travaux sur papier), une production riche où la couleur noire domine.

Le parcours de l'exposition propose un voyage intérieur dévoilant la complexité de la couleur noire. Fascinante, énigmatique, radicale, elle impose un moyen d'introspection et d'expression poétique chez l'artiste.

En travaillant la couleur noire, il est difficile de ne pas penser à Pierre Soulages (1919-2022), qui évoquait d'ailleurs : « On est toujours guetté par deux choses aussi dangereuses l'une que l'autre : l'ordre et le désordre ». DomiH ajoute quant à elle : « Le noir, permettrait-il de moins se dévoiler ? Ou, au contraire, permettrait-il par son obscurité d'offrir une clarté éblouissante de « la vérité », ma vérité, votre vérité ? ». Finalement, n'est-ce pas cette dualité que provoque la couleur noire ?

À cette occasion, l'artiste DomiH, partage avec le public "ses" variations de la couleur noire, ses nuances, ses usages. Son intensité change en fonction des dimensions du support, de la forme et de la texture. Dès lors, chaque œuvre est vécue comme une expérience unique.



DomiH

« Je résume mon « credo » en ces termes :

Mon intention picturale se décrit tout comme un écho, résultat du mouvement, de l'impulsion, de la pulsion et de l'aptitude à la forme. J'explore l'intime de ma propre histoire qui résonne « comme un écho » avec l'histoire intime de chaque spectateur. Histoires différentes, l'important étant de créer un pont entre chaque individu, une porte qui s'ouvre pour « l'autre » dans le domaine personnel de l'imaginaire et les tréfonds de l'intime. Une métamorphose susceptible de contenir dans l'œuvre des impressions tout comme un réceptacle d'émotions et la possibilité d'y voir l'invisible, son invisible.

Sujet à la projection de chacun, solitude, émoi, reflet de multiples affects... Vaste est la résonance...

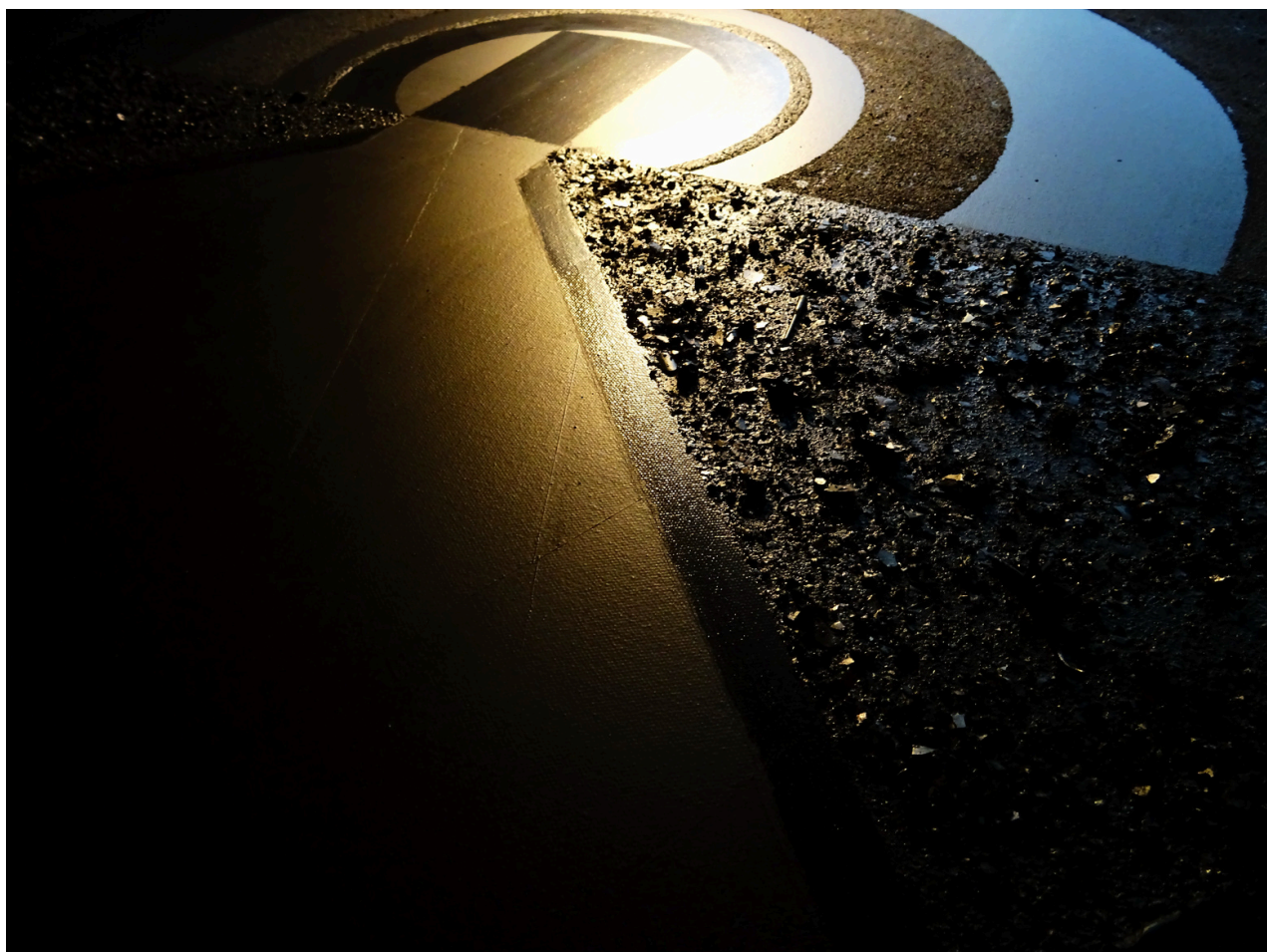
Résonance exogène qui s'impose au-delà de la résonance endogène de l'œuvre et de l'artiste. ».



© DoGi Studio

“J’explore l’intime
de ma propre
histoire qui
résonne « comme
un écho » avec
l’histoire intime de
chaque spectateur
[...]”

Née à l'Isle-sur-Sorgue, de son vrai nom Dominique Hebert, elle se passionne pour le noir dès son enfance : “Je suis née à l'Isle-sur-Sorgue, la Venise provençale. Tout commence à Venise, le village l'Isle-sur-Sorgue est entouré et irrigué de petits canaux où coule allègrement la Sorgue, métonymie de la poésie de René Char, lui-même natif de ce village. En tout comme à Venise, la Sorgue habille les murs des habitations de moisissures. A priori, cette noirceur, imposée par le lieu, aurait pu condamner mon horizon d'enfant, ce fut au contraire une catharsis, une occasion d'ouverture, d'évasion hors de cette Vallis Clausa (Vallée close, le Vaucluse), le bonheur de laisser libre cours à mon imagination tout dessinant à même la moisissure, des paysages baignés de lumière. »



© DoGi Studio

Parcours de l'exposition

Salle des Audiences : "Chemin de croix"

Énigmatique symbole...

Ultime souffrance de la Passion/Voie de la rédemption.

Diaphane, irréelle, magie des nuances irréelles, abritant – protégeant ? – l'autel sacré !

La décrire, oui, possible... Les mots, teintés de métaphysique, se révèlent inutiles, désuets.

Plutôt, jusqu'au plus profond de son âme, la ressentir et se laisser voluptueusement pénétrer par sa douce magie de lumière, certainement !

Devant une telle puissance évocatrice, gardons juste en mémoire cette superbe sentence d'André Breton :

« C'est du rapprochement en quelque sorte fortuit des deux termes qu'a jailli une lumière particulière, lumière de l'image, à laquelle nous nous montrons infiniment sensibles » « madriers ».

Manifeste du surréalisme, 1924

Christian Carbone, philosophe.



Parcours de l'exposition

Salle Parée : "Réflexion"

Ma tête « fourmille » !!!

Mes pensées fourmillent en ma tête, toujours, tout le temps...
En leur ahurissant silence, inlassables compagnes, humbles ouvrières,
elles nourrissent mes intimes réflexions de leurs frénésies incessantes !

Me croirez- vous ?

Quand, parfois, j'en saisis une, toute vibrante et brillante, vibrante porteuse d'une œuvre d'art...

Moi, miracle créateur, scrupuleusement, fidèlement,
je la suis ...

Serait-elle alors la lumière à la fenêtre dans le lit de mes mémoires ?

Que ferais-je sans vous ?

Mes pensées-fourmis...

Christian Carbone, philosophe.



Parcours de l'exposition

Salle Carlone : "Ubiquité"

Je suis Ubiquiste !!!

« Comment savoir ce qui double le corps
si ce double et lui seul a la parole
peut-être le corps n'en est-il plus un
peut-être le réel ne l'est-il plus... »
Bernard Noël

Je suis là-bas, mais je suis ici
Près de vous, je suis ailleurs...

Mais,
Qui est cette insensée qui croit que je ne suis pas elle ?
Qui sont ces insensées qui croient que je ne suis pas elles ?

Mes tableaux sont les miraculeux vestiges de mes pas, de mes poussières d'étoiles, de mes itinérances...

Christian Carbone, philosophe.





© DoGi Studio

Parcours de l'exposition

2^{ème} étage, petites salles : “Exister pour se sauver”, “Résonance”, “Sang d'encre”

EXISTER POUR SE SAUVER

L'art de purifier l'impur en une substance esthétique pour analyser la cause extérieure et enfin résilier le trouble né depuis l'intérieur, une alchimie.

La représentation matérielle de ma réalité invisible, symbole d'une émotion, l'expression directe du souvenir réactualisé.

Cette métempsychose, essence même de ce travail vous est offerte.

Susceptible de contenir la possibilité de procurer certaines impressions comme un réceptacle de vos émotions et d'y voir votre invisible.

RÉSONANCE

Tout comme un écho, résultat du mouvement, de l'impulsion, de la pulsion et de l'aptitude à la forme, où l'intime constitue le fond de l'expression...

Une conception langagière.

Sujet à la projection, source d'émergence, réservoir de votre émoi, reflet du déni, dissipation du souvenir-écran, vaste est la résonance, votre résonance...

« Et puissent ces vastes remous me rouler et me submerger, pourvu que, du fond de l'abîme, je voie sur mon âme invaincue pleuvoir ta lumière ! »

Gabriele D'Annunzio, *L'Enfant de Volupté*, 1889

SANG D'ENCRE

Petite Histoire ?

Grande Histoire ?

L'offrande de ce pont n'est point la finalité.

Mon but n'est pas de donner une « explication de texte » mais de proposer la possibilité de laisser libre cours à ses sensations et se laisser emporter dans son imaginaire, son histoire.

De savoir se dépouiller de nombre de principes et d'idées toutes faites, pour que l'œuvre de l'artiste devienne l'œuvre de chacun.

Là se situe, pour moi, toute l'émotion de l'art.





© DoGi Studio

Parcours de l'exposition

2^{ème} étage, grande salle

CHEMINS NOIRS

Il était tard. Mais, les pénombres annonçaient le doux glissement crépusculaire vers la nuit noire...

Lorsque je rencontrai DomiH.

Elle devint, en un instant, ma « bête noire » préférée !

Que! luxe, quelle élégance, quelle dignité sensuelle, dans cette « série noire » !

Qui donc a pu affirmer que le noir absorbe la lumière et ne la rend pas ?

DomiH épuise les nuances de cette couleur/non-couleur, ce noir absolu, définitif et irrémédiable jusqu'à ce qu'il devienne lumière ...

Rappelons-nous les paroles du Maître Soulages :

« J'étais au-delà du noir, dans un autre champ mental.

Mais, c'est la lumière diffusée par les reflets qui importe ! »

Nietzschéen, Soulages ?

DomiH l'est assurément ...

Avec une infinie délicatesse, DomiH offre, confie, abandonne l'élégante puissance de ses créations à nos plus intimes, profondes émotions.

Pour elle, pour nous, le noir devient-il alors salvateur, rédempteur ?

Ne nous délivre-t-elle pas son noir message « par-delà le Bien et le Mal » ?

Certes, elle « broie du noir », mais la lumière exulte, avec grâce, évidence, gravité ...

Le diamant ultime se déguste suavement en plongeant avec délices dans la contemplation (mystique ?) d'une efflorescence de noirs subtils, fascinants comme un ciel nocturne parsemé d'étoiles.

DomiH a la mystérieuse spontanéité d'un noir lyrisme éclairé de grâce autant que d'élégance ...

Christian Carbone, philosophe.



Informations pratiques

Château-musée Grimaldi
Place du château– 06800 Cagnes-sur-Mer
04 92 02 47 35 ou 04 89 22 40 75
chateau@cagnes.fr

D'octobre à mars : de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Fermeture hebdomadaire le mardi. Fermeture annuelle : le 1^{er} janvier et le 25 décembre.

Tarif

Adultes : 4 €.
Groupe à partir de 10 visiteurs payants : 2 € / personne.
Réservation obligatoire à : reservations.musees@cagnes.fr

Gratuité : moins de 26 ans, Cagnois, professionnels des musées et du tourisme... Consultez la liste complète des gratuités sur le site de la ville de Cagnes-sur-Mer. Gratuit les 1^{er} dimanches de chaque mois.

Billet combiné (musée Renoir et château-musée Grimaldi dans la même journée) : 8 €.

Pass acceptés :

- Pass Côte d'Azur France www.cotedazur-card.com
- French Riviera Pass www.frenchrivierapass.com
- Pass Culture <https://pass.culture.fr/>

Accès

Entrée par la place du Château

Parkings gratuits en contrebas de la place du Château : nombre de places limité

Parking Sainte-Anne et parking souterrain payant du Planastel.

Le musée n'est pas accessible aux personnes en fauteuil roulant et aux poussettes. Il faut emprunter de nombreuses marches hautes pour accéder à la tour panoramique.

Navette gratuite N°44 au départ de la station centrale de bus, square Bourdet.

 @lesmuséesdecagnessurmer

 @museescagnessurmer

Contact presse

Pauline Michel

04 89 22 40 77

p.michel@cagnes.fr

Site web DomiH :

<https://www.ilovedomih.com/fr/>

 @domihnice

 @DomiH

