

La couleur

Élément incontournable de l'architecture, la couleur accompagne et met en valeur la typologie de l'immeuble, la qualité de ses matériaux et l'ordonnancement de ses ouvertures. De la couleur dépend l'harmonie colorée d'une rue, d'un quartier, comme d'une ville, qui est donnée par l'accord des teintes des différents éléments architecturaux : façades, volets, menuiseries, toitures, ferronneries...



La couleur

Le bâti ancien a été construit avec des matériaux de provenance ou d'extraction locale qui ont déterminé les couleurs des bâtiments existants. Ces teintes, issues de la géologie locale, permettent aux bâtiments de s'inscrire parfaitement dans le paysage sans créer de dissonance par des rapports de contraste trop marqués entre le paysage et les constructions. La couleur possède également une dimension culturelle liée aux spécificités locales. Elle est souvent liée à un territoire, aux couleurs de la terre.

La couleur se perçoit à plusieurs échelles : celle du paysage, de la ville, du village, de la rue et du bâti. De plus, sa perception sera différente selon l'orientation, la saison et le point de vue.

Si les murs et les toits confèrent à l'architecture ses colorations dominantes, les éléments de détail influencent la perception du bâti et participent à sa composition. Portes et volets, modénatures et soubassements soulignent l'architecture par leurs profils en relief ainsi que par leurs coloris.

Faire les bons choix

Les couleurs de l'environnement immédiat sont les premiers repères auxquels se référer. Les terres, la végétation, les façades avoisinantes, les couleurs du bâti ancien sont autant d'indicateurs pour une bonne intégration et le maintien des spécificités locales. Observez la rue, son gabarit et son orientation : une ruelle étroite gagne à être éclaircie, alors qu'une place aérée supporte des coloris plus sombres.

Veillez à prendre en compte tous les éléments de la façade dans un souci d'harmonie générale. Le choix des couleurs doit se faire par étapes. Déterminez d'abord la couleur dominante de la façade. Choisissez ensuite les couleurs ponctuelles : celles des menuiseries et boiseries. Enfin, décidez d'une couleur pour les éléments de ferronnerie et de serrurerie.

Les couleurs choisies doivent trouver et préserver une cohérence d'ensemble, et favoriser l'insertion équilibrée de la façade dans son environnement proche selon sa position urbaine.



Faire les bons choix

Pour chaque partie ou élément de façade, cette harmonie doit être recherchée au moyen d'un choix limité de tonalités, en camaïeu, ton sur ton, ou en contraste. La façade doit avoir le même enduit sur toute la hauteur de la façade, même si elle appartient à plusieurs propriétaires. La destination d'un rez-de-chaussée (commerces par exemple) ne doit pas compromettre l'unité de couleurs des façades.

La couleur est indissociable de la matière et du support. Traditionnellement, la teinte des enduits était le résultat de la couleur du sable local et des agrégats composant le mortier. Les couleurs étaient apportées en finition par un badigeon de chaux teinté aux ocres naturelles.

L'enduit doit respecter les caractéristiques du bâti ; il n'y a pas de solution unique, mais des choix adéquats de restauration et de méthodes d'application. Utilisez des matériaux durables et adaptés (voir fiche 1&2). Un maçon ayant de l'expérience en intervention sur le bâti ancien pourra vous apporter son savoir-faire.

Interdit au PLUm sous peine d'astreinte:

Certaines peintures aux composants pétroliers, de type vinylique, détériorent de manière irréversible les façades. Il ne faut pas remplacer les enduits anciens à la chaux par des enduits prêts à l'emploi, dommageables pour les façades. Sont interdits le blanc, qui n'est pas une couleur locale, et les couleurs vives.



Le saviez-vous ?

Les pigments naturels

Les ocres naturelles colorent la matière plus faiblement que les oxydes. Leur chimie, en affinité avec la chaux, permet une mise en œuvre durable. Elles offrent une palette allant de l'ocre-jaune, rouge, aux teintes terre de Sienne et terre d'ombre, naturelles ou calcinées... Les oxydes métalliques sont plus difficiles à disperser dans les laits de chaux. L'oxyde de chrome offre une grande variété de nuances jaunes. L'oxyde de fer donne des rouges et des bruns ; l'oxyde de cuivre donne du bleu et du vert ; le sulfate de cuivre colore en vert ou en bleu, selon sa concentration.



Point réglementaire

- Le choix de la teinte d'une façade doit se faire dans un souci d'intégration au contexte environnant, bâti et paysager. Les teintes des façades doivent être choisies en fonction et complémentarité des constructions traditionnelles limitrophes. C'est à cette fin que doivent être jointes des photographies de l'environnement proche et lointain dans les demandes de permis de construire et de déclaration préalable de travaux.
- Pour vous aider à choisir les teintes pour vos menuiseries extérieures, vos ferronneries et vos façades, référer vous aux **nuanciers mis en place par la ville de Cagnes-sur-Mer**. Pour rappel, le **blanc est interdit** car cette teinte n'est pas locale, trop réfléchissante et trop voyante.
- Toute modification de l'aspect de la façade comme un ravalement, un changement de volets ou de fenêtres, de couleurs des enduits, volets, portes,... doivent faire l'objet d'une déclaration préalable en mairie avant toute exécution.

→ Toutes les informations réglementaires sont à retrouver dans le règlement et au cahier des prescriptions architecturales du PLUm.



EN COMPLEMENT DE LA FICHE 17



01 Les façades
enduites



05 Les fenêtres



06 Les volets



07 Les portes



14 Devantures
commerciales
en feuillure



18 Les palettes de
couleurs

POUR ALLER PLUS LOIN



02 Les finitions
d'enduits



04 Modénatures et
encadrements

+ Lexique technique

La ville de Cagnes-sur-Mer met ces fiches conseils à votre disposition pour vous guider dans vos travaux.

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens et urbains compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur du Haut-de-Cagnes, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous recherchons tous.

Ces fiches ont pour but d'aider chaque particulier dans ses projets en permettant d'allier qualité architecturale et environnementale avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural, urbain et paysager cagnois.

LES FICHES CONSEILS PATRIMOINE DE CAGNES-SUR-MER

- 01 | Les façades enduites
- 02 | Les finitions d'enduits
- 03 | Murs en galets hourdés
- 04 | Modénatures et encadrements
- 05 | Les fenêtres
- 06 | Les volets
- 07 | Les portes
- 08 | Les ferronneries
- 09 | Les clôtures
- 10 | Devant la maison
- 11 | Pavages et calades
- 12 | Toitures en tuiles canal
- 13 | Les débords de toiture
- 14 | Devantures commerciales en feuillure
- 15 | Les enseignes
- 16 | Intégration des éléments techniques
- 17 | La couleur
- 18 | Les palettes de couleurs

> à télécharger sur le site de la **Ville de Cagnes-sur-Mer**
www.cagnes-sur-mer.fr

Pour en savoir plus

Renseignements par téléphone au Service Droit des Sols – Habitat
au 04 93 22 19 45



Ville de Cagnes-sur-Mer