

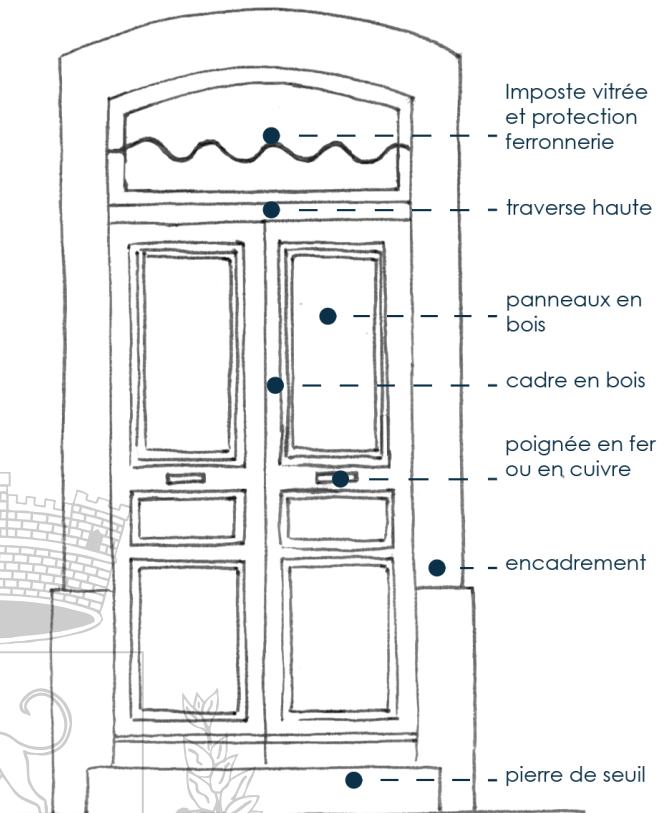
## Les portes

Situées à hauteur des passants et au premier plan depuis la rue, les portes d'entrée, de remises, de garages sont très présentes dans la perception quotidienne des centres anciens.

Ce sont des éléments essentiels, à la fois dans l'ordonnement d'une façade, et par leur participation à la qualité architecturale des édifices du Haut-de-Cagnes.

AGNES-SU





Le vocabulaire de la porte

## Les portes

**Le style des portes anciennes, leur décor souvent en rapport avec celui de leur encadrement en pierres de taille ou en enduit, en font un patrimoine précieux lié à l'architecture et à l'époque de construction de l'édifice.**

**Traditionnellement en bois, la porte d'entrée est souvent l'élément le plus ouvragé d'une façade, traduisant le goût d'une époque et le statut social du propriétaire. Pourtant la porte est l'ouvrage de menuiserie qui a le plus pâti des modes esthétiques et aussi des mises aux normes récentes. Si leur adaptation aux aspirations actuelles de confort est légitime, elle ne doit pas se faire au détriment de leur valeur architecturale et de la composition de façade.**

**Située au cœur du dispositif d'entrée, la porte est complétée par un encadrement, une pierre de seuil ou un emmarchement. Ils constituent un ensemble cohérent qui doit, comme les serrureries et quincailleries, être pris en compte lors de toute modification. Il est donc important que la conservation et la restauration des portes soient privilégiées et suivent des principes définis, en respectant leur style d'origine et celui de l'immeuble. L'objectif est de préserver une harmonie architecturale et stylistique, et plus généralement historique des centres urbains anciens de Cagnes-sur-Mer.**

### Faire les bons choix

Il convient d'abord d'évaluer l'intérêt de remplacer les portes. Privilégiez toujours la conservation et la restauration des portes anciennes. En effet, les portes traditionnelles en bois sont composées de différents éléments qui peuvent être remplacés ou réparés séparément. Certains d'entre eux ont même été conçus dans cet objectif précis. Si la porte est en bois noble, évitez la peinture qui n'était traditionnellement pas d'usage sur ce type d'ouvrage. Consultez un professionnel qualifié (ébéniste d'art ou menuisier) pour vous accompagner dans vos choix.

Pour entretenir une porte ancienne en bois ouvragée et cirée, il convient, après révision et éventuelles réparations, de la nettoyer ou de la poncer si nécessaire, puis d'appliquer une cire ou une huile adaptée. On cherche à restituer les portes dans leur état d'origine. Pour les portes de plus simple facture, qui ne sont pas en bois noble, la peinture permet de les protéger. Le processus est le même, réparations, nettoyage, ponçage, avec une couche de peinture en finition.

Si la restauration n'est plus envisageable et que son remplacement est inévitable, recherchez la restitution la plus fidèle possible du modèle original. La porte sera en bois, son matériau d'origine.

Le modèle doit être compatible avec l'époque et l'architecture du bâtiment et la typologie locale. Les modèles sur catalogue sont souvent mal adaptés au bâti ancien qui nécessite une conception et une pose « sur mesure » pour s'ajuster à chaque

## Faire les bons choix

encadrement, aux formes et dimensions particulières des baies, à leurs irrégularités. Lors du remplacement d'une porte, il ne faut pas modifier la forme de son cadre et par conséquent celle de son ouvrant initial.

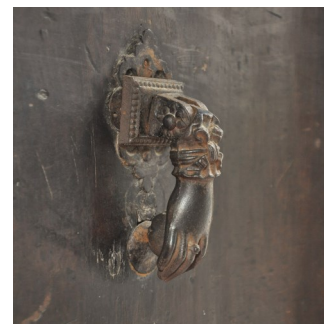
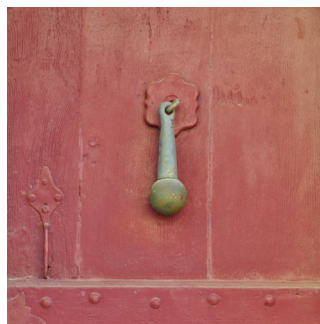
Veillez au réemploi des ferrures et éléments de quincaillerie d'origine qui participent de façon essentielle à sa qualité et à son caractère. Leur nettoyage s'effectue en trois étapes: le brossage avec brosse métallique manuelle, le passage d'une toile émeri et l'application d'une couche d'antirouille et d'une ou deux couches de finition.

Conservées, restaurées et peintes comme les volets, les anciennes portes de remises, portes d'ateliers ou portes-cochères, lorsqu'elles existent, peuvent constituer des portes de garage économiques en harmonie avec l'architecture de la façade.

### **Interdit au PLUm sous peine d'astreinte:**

**Les vernis et les lasures ne sont pas appropriés, ils dénaturent l'aspect du bois et vieillissent mal.**

**En cas de remplacement, il est interdit de modifier la taille et la dimension de la porte. Cela dénature et dévalue profondément la façade.**



## Energie & Climat

Les portes et volets contribuent aussi à l'isolation de la maison et au confort, été comme hiver.

La réglementation thermique relative aux interventions sur des bâtiments existants (arrêté du 22 mars 2017) fixe des performances minimales à atteindre pour les portes-fenêtres, le coefficient de transmission thermique des nouvelles portes-fenêtres doit être inférieur ou égal à 1,9W/m<sup>2</sup>.K, et des portes d'entrées, inférieur ou égal à 2W/m<sup>2</sup>.K.



## Le saviez-vous ?

### **Le blanc est une couleur très voyante**

Chaque environnement présente une gamme de couleurs particulières, et toute introduction de nouvelles teintes par le biais de l'architecture doit se faire dans un souci d'intégration au paysage existant. Le blanc est une couleur très réfléchissante et donc très voyante, a fortiori sous le soleil de la Côte d'azur. Dans les centres anciens, il présente un très fort contraste avec les teintes dominantes du paysage urbain, traditionnellement plus foncées, fondues et atténuées. Pour ces raisons, son utilisation est proscrite en façade. Regardez autour de vous, consultez les palettes de couleurs élaborées par la ville de Cagnes-sur-Mer (fiche 12).



## Patrimoine

### **Les impostes et l'évolution des styles**

Les portes sont différenciables par les styles qui les caractérisent. Ces styles sont notamment remarquables et notables par leur dimension, leur proportion, la composition et la nature des vantaux ainsi que par les matériaux et couleurs utilisés.

L'imposte ainsi que les éléments de quincaillerie, présents à des fins utilitaires et décoratives, participent fortement au caractère de la porte ainsi qu'à sa richesse, grâce à leur traitement raffiné et au souci apporté au détail. Les impostes apparaissent dès le XV<sup>ème</sup> siècle au-dessus des portes et ont pour rôle d'aérer l'entrée de l'immeuble par ventilation naturelle et d'apporter de la lumière. Au fil des périodes et des styles, l'imposte voit son anatomie se modifier et arborant diverses variantes et typologies.

Contrairement aux fenêtres et aux volets qui étaient toujours peints, jusqu'au XIX<sup>ème</sup> siècle les portes étaient souvent cirées pour mettre en valeur les nuances et la patine des bois utilisés pour leur fabrication. À partir du XIX<sup>ème</sup> siècle, elles sont très souvent peintes.



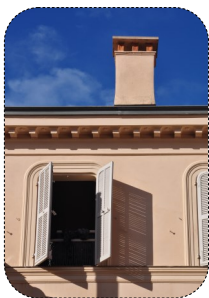
## Point réglementaire

- Les travaux de remplacement ou de modification de portes existantes ainsi que les travaux de pose de portes neuves peuvent modifier l'aspect extérieur d'un bâtiment. A ce titre ils doivent faire l'objet d'une déclaration préalable en mairie avant toute exécution.
- En restauration ou en réhabilitation, privilégier toujours la conservation et la restauration des portes. Les portes devront être en accord avec l'architecture et l'époque de construction.
- Appuis, jambages, encadrements, linteaux, seuils des percements existants d'origine ou de qualité seront maintenus ou rétablis dans leurs matériaux, dimensions, moulurations et sculptures.
- **Les portes seront en bois ou mixte** (aluminium intérieur/bois extérieur). **PVC interdit.** Le bois lazuré est interdit.

→ Toutes les informations réglementaires sont à retrouver dans le règlement et au cahier des prescriptions architecturales du PLUm.



## EN COMPLEMENT DE LA FICHE 07



04 **Modénatures et encadrements**



17 **La couleur**



18 **Les palettes de couleurs**

## POUR ALLER PLUS LOIN



01 **Les façades enduites**



02 **Les finitions d'enduits**



05 **Les fenêtres**



06 **Les volets**

La ville de Cagnes-sur-Mer met ces fiches conseils à votre disposition pour vous guider dans vos travaux.

Chaque intervention sur les façades de nos centres anciens et urbains compte et participe à l'harmonie du paysage urbain. Au cœur du Haut-de-Cagnes, l'intérêt particulier et l'intérêt général doivent être conjugués pour créer le cadre de vie que nous recherchons tous.

Ces fiches ont pour but d'aider chaque particulier dans ses projets en permettant d'allier qualité architecturale et environnementale avec la préservation et la valorisation du patrimoine architectural, urbain et paysager cagnois.

## LES FICHES CONSEILS PATRIMOINE DE CAGNES-SUR-MER

- 01 | Les façades enduites
- 02 | Les finitions d'enduits
- 03 | Murs en galets hourdés
- 04 | Modénatures et encadrements
- 05 | Les fenêtres
- 06 | Les volets
- 07 | Les portes
- 08 | Les ferronneries
- 09 | Les clôtures
- 10 | Devant la maison
- 11 | Pavages et calades
- 12 | Toitures en tuiles canal
- 13 | Les débords de toiture
- 14 | Devantures commerciales en feuillure
- 15 | Les enseignes
- 16 | Intégration des éléments techniques
- 17 | La couleur
- 18 | Les palettes de couleurs

> à télécharger sur le site de la **Ville de Cagnes-sur-Mer**  
[www.cagnes-sur-mer.fr](http://www.cagnes-sur-mer.fr)

## Pour en savoir plus

Renseignements par téléphone au Service Droit des Sols – Habitat  
au 04 93 22 19 45

